M
295
.T68
op.17
1909

Deux Préludes Romantiques

Pour VIOLON et PIANO (ou HARPE)

PAR

MARCEL TOURNIER (OP. 17)

Prix net : 2.50

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1909.
Imp. Chaimbaud et Cie Paris

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
295
Tub
p17
1909

Deux Préludes Romantiques

Pour VIOLON et PIANO (ou HARPE)

PAR

MARCEL TOURNIER (OP. 17)

Prix net : 2.50

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.
Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1909.
Imp. Chaimbaud et Cie Paris

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/deuxprludesroman00tour

DEUX PRÉLUDES ROMANTIQUES

à Mademoiselle EDITH SCHVARTZ

MARCEL TOURNIER

Op. 17

I

VIOLON

PIANO ou HARPE

Très lent

mf

Très lent

mf

p

expressif

mf

Rit.

dim.

Rit.

soutenu

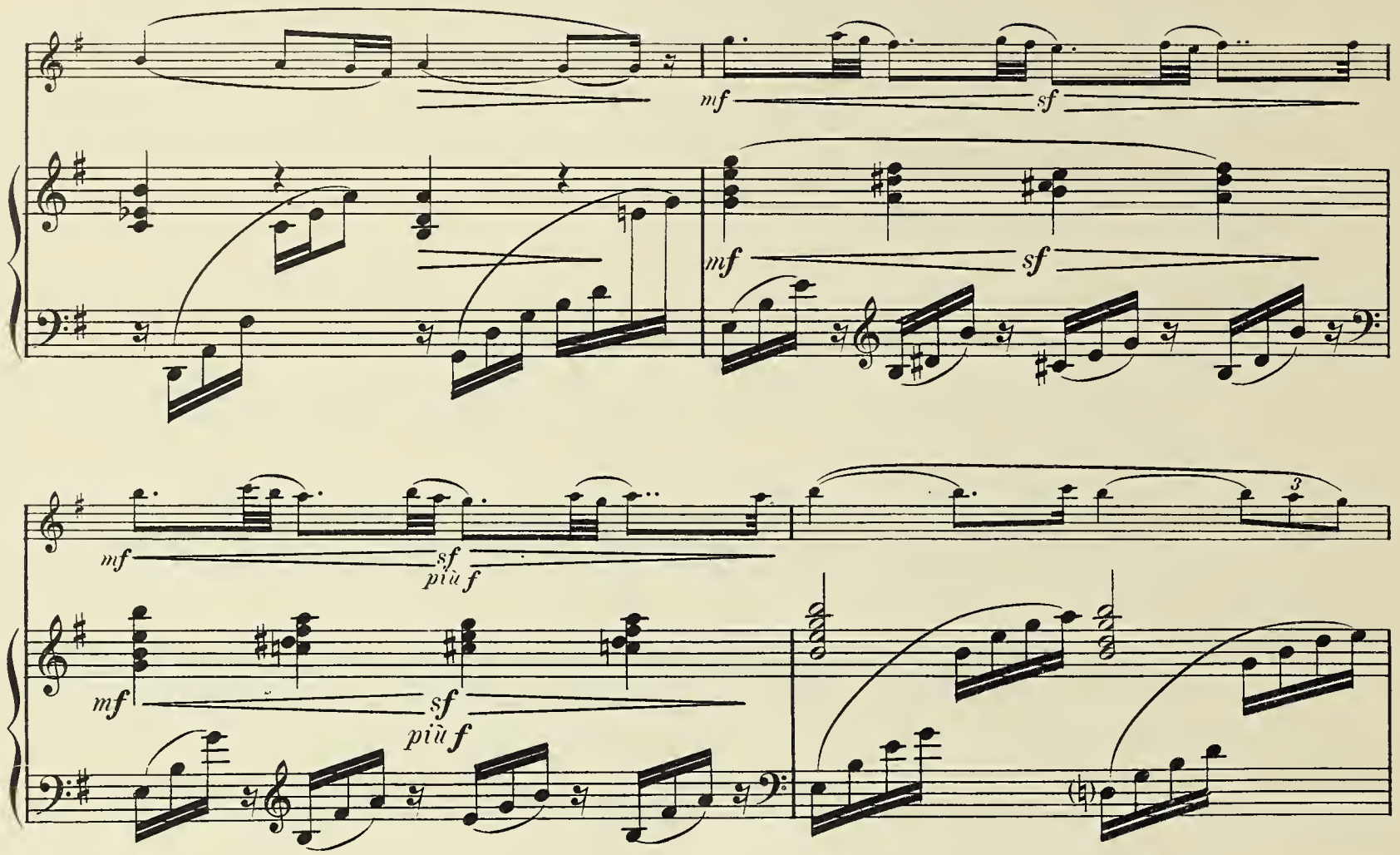
dim.

Tous droits d'exécution réservés
Copyright by A. Durand & Fils, 1909.

D. & F. 7349

Paris, 4, Place de la Madeleine.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



a Tempo

f soutenu

a Tempo

f

Poco rit.

p

a Tempo

f

Poco rit.

p

a Tempo

f

p *sf* *p* *sf*

mf *f*

p

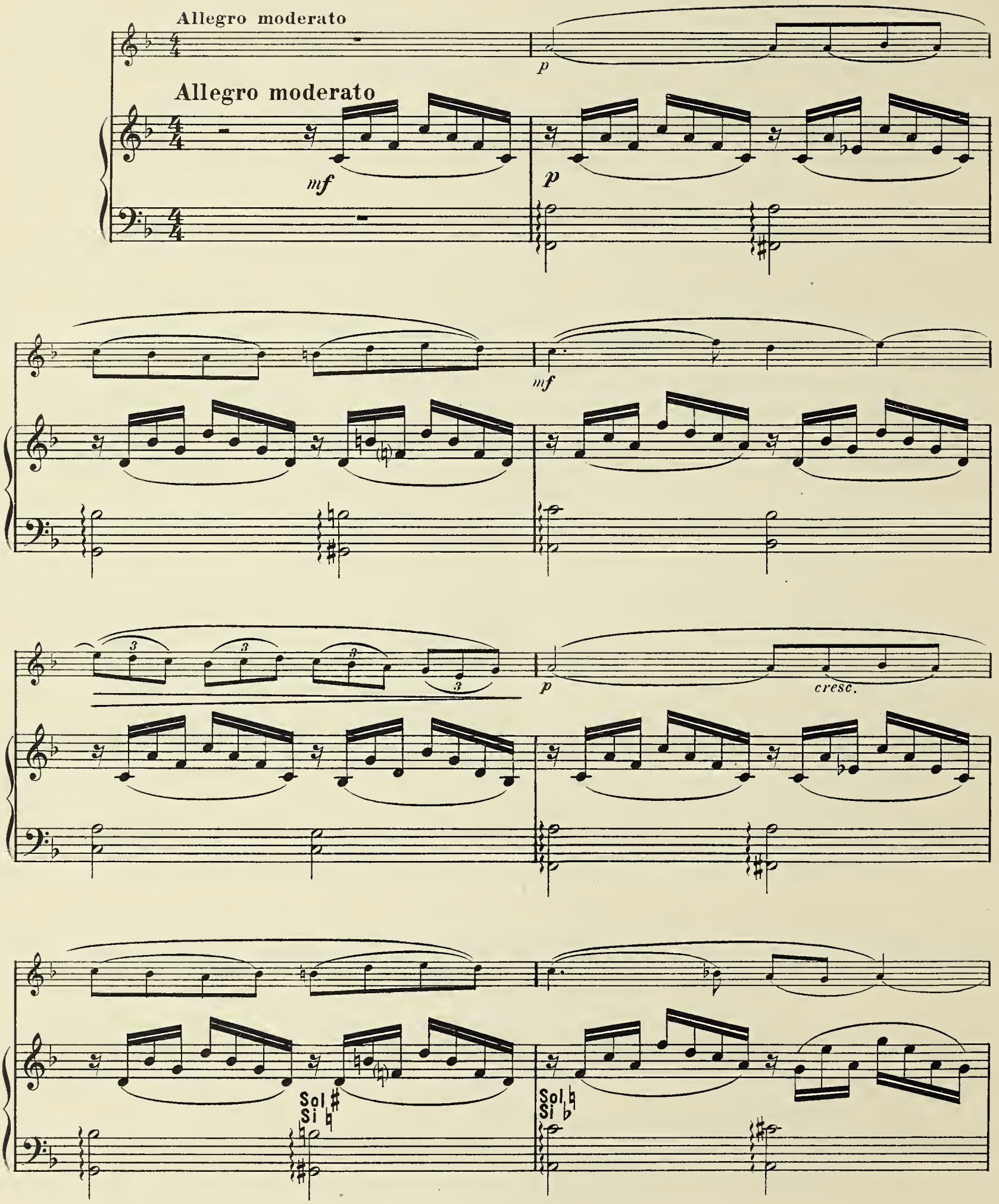
ppp

mf

p *pp*

a Mademoiselle GISÈLE GRANDPIERRE

II



Poco rit.

pp

suivez

p

mf

p

p

cresc.

En retenant

Tempo 1°

p

mf

Tempo 1°

p

sf

Poco animato

cresc.

Poco animato

cre - scen - do -

Plus lent (En retenant toujours)

f

p subito

Plus lent (En retenant toujours)

p subito

Tempo 1° (Plus lent)

p

mf

Tempo 1° (Plus lent)

Rit. molto

sf

Lent

p

pp

Rit. molto

p

mf

Lent

p

pp

C. Douin, gr. - Poinçons A. Durand & Fils. D. & F. 7349 Paris, Imp. Chaimbaud & Cie

Extrait du Catalogue **A. DURAND & FILS**, *Place de la Madeleine, 4, Paris*

PIANO & VIOLON

		Prix Nets.
ALBERT (B.)	**Sur les Bords de l'Oise**, deux morceaux faciles :	
	N°s 1. *Soupirs*	2 »
	2. *Sourires*	2 50
ALTÈS (F.)	Op. 31. **Sonate** en *fa mineur*	6 »
ARNE (J.)	**Gavotte**, par A. MOFFAT	1 75
AUBERT (L.)	Op. 9. N° 1. **Madrigal**	2 »
BACH (J.-S.)	**Aria** en *ré*	1 35
—	**Aria** en *ut*, sur la 4e corde	1 35
—	**Largo de la 5e Sonate**, de violon seul	1 35
—	**Méditation sur le 7e petit prélude**, par J. BORDIER	2 50
—	**Prélude de la 6e sonate** de violon, avec accompagnement de piano, par C. SAINT-SAËNS, d'après la 29e cantate	2 50
—	**Sarabande** (extraite des *Suites anglaises*), transcrite par C. SAINT-SAËNS	2 »
BEETHOVEN	Op. 27. **Adagio de la Sonate** en *ut dièze mineur*	2 »
—	Op. 61. **Cadences pour le Concerto**, par C. SAINT-SAËNS	1 50
—	**Menuet de la symphonie** en *ut*	2 »
BERNARD (E.)	Op. 48. **Sonate**	8 »
BINET (F.)	**Berceuse**	2 »
—	**Bonjour Madelon**	2 »
—	**La Fête de Grand'maman**, piano et violon	2 »
—	**Méditation**	2 50
BIZET (G.)	**Le Bal**	2 50
—	**Petit Mari, Petite Femme**	1 75
—	**La Poupée**	1 35
—	**La Toupie**	1 75
BOCCHERINI	**Menuet**	1 75
BOELLMANN (L.)	Op. 23. **Variations symphoniques**	4 »
—	Op. 25. **Prière**	1 75
BONNEL (A.)	**Rêverie**	2 50
BORDIER (J.)	**Romance**	2 »
BRAGA (G.)	**Serenata**	2 »
BROUSTET (E.)	**Berceuse**	1 75
BRUCH (MAX.)	Op. 26. **Concerto**	6 »
BULL (G.)	**Tante Rose**	2 »
BÜSSER (H.)	**Petite Suite**	4 »
CATHERINE (A.)	**Berceuse**	2 50
—	**Elégie**	2 »
CHAMINADE (C.)	**Gavotte**	2 »
—	**Pièce romantique**	1 75
CHAUMET (W.)	**Elégie**	1 75
CHEVILLARD (C.)	**Sonate**	7 »
CHOISNEL (G.)	**Adagio**	1 75
CHOPIN	Op. 9. N° 2. **Nocturne** en *mi bémol*, transcrit par P. SARASATE	1 75
—	Op. 27. **Nocturne** en *ré*, transc. par P. SARASATE	2 »
—	Op. 35. **Marche funèbre**, par PÉRIER	1 75
CORELLI (A.)	**Sarabanda et Corrente**, par A. MOFFAT	1 75
COUPERIN (F.)	**Les Goûts réunis**, revision par P. DUKAS :	
	5e Concert	4 »
	6e —	4 »
	7e —	4 »
	9e — (Ritratto dell' amore)	4 »
DEBUSSY (C.)	**Deux Arabesques** :	
—	N°s 1	2 50
—	2	3 »
—	**En Bateau**	2 50
—	**Menuet**	2 50
—	**Le Petit Berger** (Extrait de *Children's Corner*)	1 35
—	**Prélude de la Damoiselle Elue**	1 75
—	**Andante du Quatuor**	» »
DIEMER (L.)	Op. 20. **Sonate**	6 »
DONNAY (A.)	Op. 75. **Andante**	2 »
DURAND (AUG.)	**Méditation**	3 »
—	Op. 62. **Chaconne**	2 »
—	Op. 79. **Annette et Lubin**, gavotte pastorale	1 75
—	Op. 80. **Pomponnette**, air à danser	2 »
—	Op. 83. **Première Valse**	3 »
DURAND (J.)	**Rêverie**	1 75
—	Op. 7. **Romance**	2 »
DUVERNOY (A.)	Op. 19. N° 1. **Andante**	2 »
—	N° 2. **Allegretto**	2 »
FALKENBERG (G.)	**En Gondole**, romance sans paroles	2 »
—	**Caprice**	3 »
FOCHEUX (J.)	**Dormez mignonne**, berceuse	1 75
FONTENAILLES (H. DE)	**Elégie**	1 75
FOURNIER (P.)	**Andante**	2 50
GARCIN (J.)	**Canzonetta**, extraite de la Suite symphonique	2 »
GIARDINI (F. DE)	**La Chasse**, par A. MOFFAT	2 »

		Prix Nets.
GODARD (BENJAMIN)	Op. 1. 1er **Sonate** en *ut mineur*	5 »
—	Op. 2. 2e **Sonate**, *la mineur*	5 »
—	Op. 3. **Légende et Scherzo**	5 »
—	Op. 9. 3e **Sonate** en *sol mineur*	6 »
—	Op. 16. 1re **Gavotte**, par A. LEFORT	1 75
—	Op. 56. 2e **Valse**, par A. LEFORT	2 50
—	Op. 81. 2e **Gavotte**	2 »
—	Op. 136. **Menuet** du 3e Quatuor à cordes, par A. LEFORT	2 »
GOUNOD (CH.)	**Andante religioso**, d'après le psaume CXXX	3 »
GRIEG (E.)	Op. 13. **Sonate** en *sol mineur*	6 »
GUIGNON	**Allegro de la 1re Sonate**, revu et doigté par P. SARASATE	1 75
GUIRAUD (E.)	**Caprice** : Violon et piano	6 »
—	**Piccolino**, mélodrame, par A. LEFORT	1 35
—	**Picoolino**, sorrentine, par P. LEMAITRE	2 »
—	**Piccolino**, fantaisie, par HERMAN	3 »
HAENDEL	**Célèbre Largo**, transcrit par P. SARASATE	1 75
—	**Menuet**	1 »
HALPHEN (F.)	**Intermezzo**	1 75
—	**Valse lente**	1 75
HAUSER (M.)	Op. 11. **Six Romances** sans paroles, réunies	6 »
	N°s 1. *Chanson d'Amour*	1 35
	2. *Chanson du Berceau*	1 »
	3. *Barcarolle*	1 »
	4. *Chant du Soir*	1 35
	5. *La Capricieuse*	1 35
	6. *Romance*	1 »
HAYDN	**Sérénade du Quatuor**	1 75
HITZ (F.)	**Bonjour**	2 50
HURÉ (J.)	**Air**	1 75
INDY (V. D')	**Fervaal**, Introduction du 1er acte, par L. ROQUES	1 75
—	Op. 59. **Sonate**	8 »
JEMAIN (J.)	Op. 20. **Sonate**, transcrite	7 »
KOTSCHOUBEY (Pcesse)	**Oh ! Dites-lui**, par HERMAN	2 50
—	— par RAPER	2 50
LACK (TH.)	**Napolitana**, tarentelle	3 »
—	**Arietta**	2 »
—	**Cabaletta**	2 »
—	**Idilio**	2 »
LALO (ED.)	Op. 12. **Sonate**	7 »
—	Op. 20. **Concerto** pour violon : avec piano	6 »
—	**Romance** extraite du *Concerto*	1 75
—	Op. 21. **Symphonie espagnole**	8 »
LAZZARI (S.)	Op. 24. **Sonate**	7 »
LECLAIR	**Sarabande et Tambourin**, revus et doigtés par P. SARASATE	2 »
LEDERER (D.)	**Danses hongroises**	2 50
LEFEBVRE (CH.)	**Andante**	2 »
—	**Caprice**	2 50
—	**Romance**	1 75
LEFORT (A.)	**Six pièces faciles** :	
	N°s 1. *Prière*	1 75
	2. *Petite Valse lente*	1 75
	3. *Barcarolle*	1 75
	4. *Chanson villageoise*	1 75
	5. *Barcelonnette*	1 75
	6. *Air de Ballet*	1 75
LÉONARD ET GRÉGOIR	**Airs espagnols**, 2 duos, chaque	3 »
LOCATELLI	**Le Tambourin à Trianon sous Louis XIV**	1 75
LŒILLET (J.-B.)	**Air et Allegro vivamente**, par A. MOFFAT	1 75
LULLI	**Gavotte** (1659)	1 75
—	**Menuet** du BOURGEOIS GENTILHOMME	1 35
MALHERBE (CH.)	**Romance sans Paroles**	1 75
MARSICK (M.)	Op. 6. N° 1. **Adagio**	1 75
	2. **Scherzando**	2 »
—	Op. 24. **Poème d'été**, 4 pièces :	
	N°s 1. *Captivante*	2 50
	2. *Exaltation*	2 50
	3. *Attente*	2 50
	4. *Valse triomphe*	2 50
MARTIN (P.)	Op. 11. **Berceuse**	1 75
MASCITTI (M.)	**Préludio et Corrente**, par A. MOFFAT	2 »
MASSENET (J.)	**Andante**	1 35
MATHIAS (G.)	**Deux leçons de solfège**	2 50
—	Op. 71. **Romance**	1 75
MENDELSSOHN	**Allegretto de la Symphonie-Cantate**	1 75
MICHIELS (G.)	**Czardas de la 2e série** :	
	N°s 1. *Juliska*. Czardas	3 »
	2. *Ilonka*. Czardas	3 »
MONDONVILLE	**Chasse de la 5e Sonate**, revue et doigtée par SARASATE	1 75
MORHANGE (E.)	**Air de ballet**	2 »
—	**Petite marche militaire**	1 50
MORLEY (CH.)	**Les Bluets**, gavotte	1 75
MOZART	**Menuet de la symphonie** en *mi bémol*	2 »
—	**Romance du 8e Concerto**	2 »
—	**Sérénade de Don Juan**	2 »
—	**Andante du Concerto** en *ut*, par C. SAINT-SAËNS	2 50

Tous ces Prix sont nets.

Extrait du Catalogue **A. DURAND & FILS**, *Place de la Madeleine, 4, Paris*

PIANO & VIOLON (*Suite*)

		Prix Nets.
OLLONE (Max d')	**Scènes païennes**	3 »
PIERNÉ (G.)	Op. 36. **Sonate**	7 »
PIERRET (A.)	Op. 25. **Romance**	2 »
PORPORA (N.)	**Branle**, par A. Moffat	1 75
RAFF (J.)	Op. 85. **Six morceaux**, réunis	7 »
	Nos 1. *Marche*	2 »
	2. *Pastorale*	1 75
	3. *Cavatine*	1 75
	4. *Scherzino*	2 »
	5. *Canzona*	35
	6. *Tarentelle*	50
RAMEAU	**Rigodon de *Dardanus***	2 »
—	**Air gracieux et Tambourin**	2 »
ROPARTZ (J.-Guy)	**Sonate** en *ré mineur*	7 »
ROTHSCHILD (Bne W. de)	**Si vous n'avez rien à me dire**, par A. Herman	2 50
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 2. **Scherzo-marche** de la 1re **Symphonie**, transcrit par P. Lemaitre	3 »
—	Op. 3. **Méditation**, d'après la 6e bagatelle, transcrite par l'Auteur	2 »
—	Op. 28. **Introduction et Rondo capriccioso**	5 »
—	Op. 31. **Le Rouet d'Omphale**, transcrit par A. Samm	4 »
—	Op. 37. **Romance** en *ré bémol*	2 50
—	Op. 38. **Berceuse**	2 »
—	Op. 40. **Danse macabre**, poème symphonique	4 »
	— Transcription de la mélodie	2 50
—	Op. 45. **Le Déluge**, prélude, piano et violon	2 50
—	Op. 48. **Romance** en *ut*	2 50
—	Op. 51. **Romance** en *ré*	2 »
—	Op. 52. No 6. **Caprice** d'après l'étude en forme de valse	4 »
—	Op. 58. **2e Concerto** en *ut majeur*	7 »
—	Op. 60. **Rêverie du Soir**, de la *Suite algérienne*	2 »
—	Op. 61. **3e Concerto**, en *si mineur*	8 »
—	Op. 62. **Morceau de Concert**	5 »
—	Op. 63. **Une Nuit à Lisbonne**, barcarolle	2 50
—	Op. 64. **La Jota aragonese**	3 »
—	Op. 75. **1re Sonate**, en *ré mineur*	7 »
—	Op. 83. **Havanaise**, violon et piano	4 »
—	Op. 93. No 1. **Sarabande**	2 »
—	— No 2. **Rigaudon**	2 50
—	Op. 102. **2e Sonate**, en *mi bémol*	6 »
—	Op. 122. **Caprice andalous**	5 »
—	**Le Cygne**, extrait du Carnaval des animaux	1 75
—	**Ascanio**, fantaisie facile sur le ballet, par G. Collongues	2 50
—	**Les Barbares**, duo, par A. Lefort	3 »
—	**Etienne Marcel**, *O beaux rêves évanouis*	» »
	— Pavane	1 75
—	**Henri VIII**, fantaisie dramatique, par Ad. Herman	3 »
—	**Proserpine**, pavane	1 35
—	**Samson et Dalila**, fantaisie, par A. Lefort	3 »
	— *Danse des Prêtresses de Dagon*	2 »
	— *Mon Cœur s'ouvre à ta voix*	1 75
	— *Printemps qui commence*	1 75
SALMON (J.)	2e **Nocturne**	2 »
SAMAZEUILH (G.)	**Sonate**	8 »
SARASATE (P.)	**Airs Espagnols**	4 »
—	Op. 31. **Ballade**	3 50
SCHUMANN (R.)	*Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters.*	
—	Op. 15. **Rêverie**	1 35
—	Op. 85. **Chant du soir** (Abendlied)	1 »
—	Op. 120. **Romance de la 4e symphonie** en *ré mineur*	1 75
—	Op. 121. **Grande Sonate** en *ré mineur*	6 »
—	Op. 124. **Berceuse**	2 »
—	**Quatre symphonies**. Edition Peters. Chaque	2 70
SENAILLÉ (J.-B.)	**Allegro de la 9e Sonate**, revu et doigté par P. Sarasate	1 75
—	**Sarabande et Gigue**, par A. Moffat	2 »
—	**Sonates**, revues par V. d'Indy :	
	Livre II, No 8	3 50
	— III, No 8	3 50
	— IV, No 9	3 50
	— V, No 7	3 50

		Prix Nets.
STEIGER (Ch.)	**Ecole progressive du violon**, 1re série, 1re position :	
	1. *Romance*	1 35
	2. *Menuet de Grand'mère*	2 »
	3. *Complainte bretonne*	1 75
	4. *Valse*	2 »
	5. *Ronde bourbonnaise*	2 »
	6. *Gavotte*	1 75
—	2e série, 1re position :	
	7. *Doubles cordes*	1 35
	8. *Noces d'or*	2 »
	9. *Jadis*	2 »
	10. *Flânerie*	1 35
	11. *Marche tzigane*	1 75
	12. *Gondolina*	2 »
—	3e série, 1re et 3e positions :	
	Pastiche	2 »
	Caquets	1 75
	Soupirs	1 75
	Concertino	2 »
	Polacca	2 »
	Barcarolle	2 »
—	4e série, 1re et 3e positions :	
	Dialogue	1 75
	Flor de Cadiz	2 »
	Gigue	1 75
	Berceuse	2 »
	Czarda	2 »
	Nocturne	1 75
STIEHL (H.)	Op. 96. **Andante et Scherzo**	4 »
SUÈDE (Prince G. de)	**Plus d'Amour, plus de Roses**, par Ad. Herman	2 50
SURLEAU (A.)	**Le Rêve**, mélodie	1 75
TARTINI	**Chanson du Page sous Louis XV**	1 75
TEN HAVE	Op. 18. **Gavotte**	2 »
—	Op. 20. **Scherzo-Impromptu**	2 »
THOMÉ (F.)	Op. 25. **Simple Aveu**, romance sans paroles	2 »
—	Op. 29. **Sous la feuillée**, romance sans paroles	2 »
—	Op. 60. **Illusion**	2 50
—	Op. 61. **Menuet-Bagatelle**	3 »
VAN GOENS (D.)	Op. 13. **Gavotte Irda**	1 75
—	Op. 21. **Prélude**	2 »
—	Op. 22. **Berceuse**	1 75
VIARDOT (P.)	**Six pièces** :	
	Nos 1. *Angelus*	1 75
	2. *En Barque*	1 75
	3. *Résignation*	1 75
	4. *Chinoiserie*	1 75
	5. *Invocation*	1 75
	6. *Petite Valse*	2 »
VIERNE (L.)	**Sonate** en *sol mineur*	8 »
WAEFELGHEM (L. Van)	**Romance**	1 75
WAGNER (R.)	**Lohengrin** :	
	— *Légende*, par Ad. Herman	2 50
	— *Fragment du Duo*, par A. Lefort	1 35
	— *Marche Religieuse*, par A. Lefort	2 50
	— *Prélude*, par A. Lefort	2 »
	— *Grand Duo*, par Grégoir et Léonard	3 »
	— *Fantaisie*, par J.-B. Singelée	3 50
—	**Rienzi** :	
	— *Grand Duo*, par Grégoir et Léonard	3 »
	— *Prière*, par A. Lefort	1 35
—	**Tannhäuser** :	
	— *Ouverture*	5 »
	— *Duo*, par R. Hammer	2 50
	— *Romance de l'Etoile*, par A. Lefort	1 35
	— *Marche*, piano, violon et violoncelle, *ad libitum*, par A. Lefort	2 50
	— *Prière d'Elisabeth*, par P. Lemaitre	1 75
	— *Duo brillant*, par Grégoir et Léonard	4 »
	— *Romance de l'Etoile*, par H. Léonard	2 »
	— *Fantaisie*, par E. Périer	2 50
	— *Fantaisie*, par J.-B. Singelée	3 50
—	**Le Vaisseau Fantôme** :	
	— *Grand Duo*, par Grégoir et Léonard	4 »
	— *Cavatine*, par A. Lefort	1 35
WIDOR (Ch.-M.)	Op. 46. **Romance** en *mi*	1 75
WITKOWSKI (G.-M.)	**Sonate**	10 »

PIANO & ALTO ou VIOLE D'AMOUR

ARIOSTI (1715)	2e **Sonate** pour viole d'amour ou alto, par Waefelghem (L. Van)	2 50
GRIEG (Ed.)	Op. 13. **Sonate** pour transcrite, piano et alto	6 »
INDY (V. d')	Op. 55. **Choral varié** pour alto	3 50
	Partition d'orchestre	6 »
	Parties d'orchestre	8 »
LAPON (Ed.)	**Romance** pour alto	2 50
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 106. **Caprice** pour alto	2 50
MARAIS (1686)	**Chaconne**, transcrite par Van Waefelghem (L.)	3 »
—	**Sarabande**, transcr. par Van Waefelghem (L.)	2 »
MARTINI (1780)	**Plaisir d'amour**, mélodie pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem (L.)	2 »
MILANDRE (1770)	**Andante et Menuet** pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem (L.)	2 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 33. **1er Concerto** pour violoncelle, transcrit pour alto, par R. Pollain	6 »
—	**Le Cygne**, pour alto ou viole d'amour, par Van Waefelghem (L.)	1 75
—	Op. 60. **Rêverie du soir**, pour alto	2 »
WAEFELGHEM (L. Van)	**Romance** pour viole d'amour, avec accompagnement de piano	1 75
—	**Soir d'automne**, mélodie pour viole d'amour ou alto	1 75

Tous ces Prix sont nets.

PARIS. IMP. G. LEFEBVRE, 5 & 7, RUE CLAUDE VELLEFAUX.

M
C4E
1a1
U17
1957
M67

DEUX PRÉLUDES ROMANTIQUES

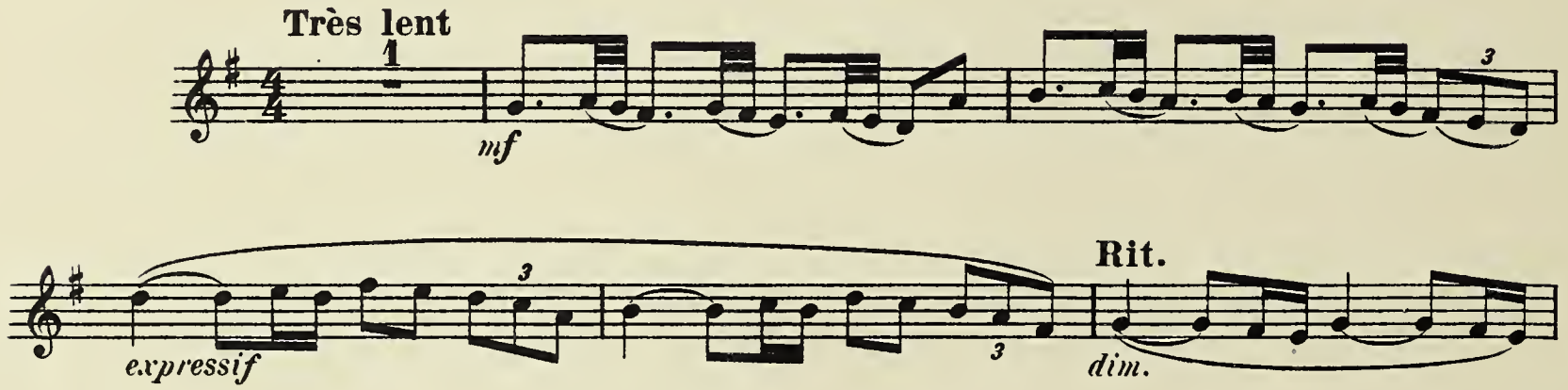
à Mademoiselle. EDITH SCHVARTZ

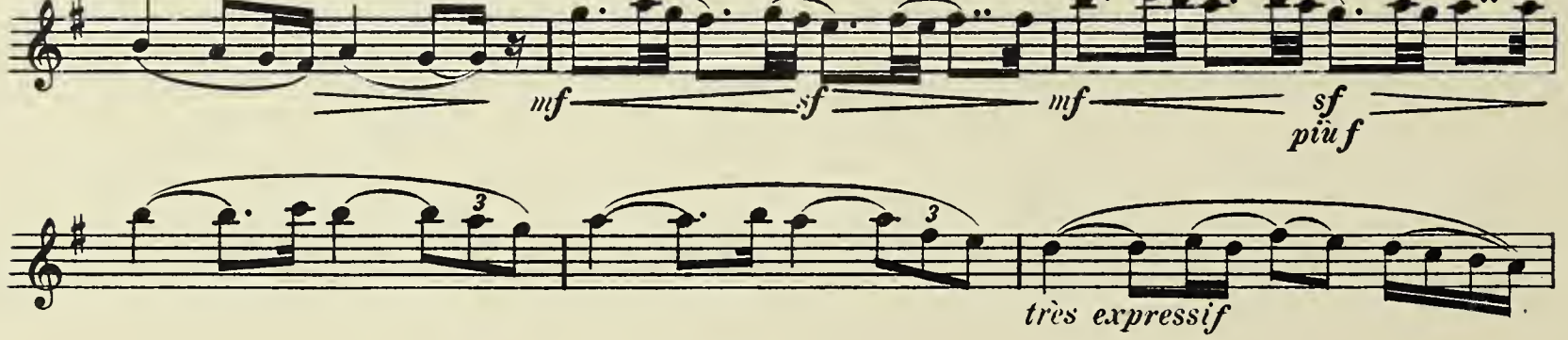
MARCEL TOURNIER

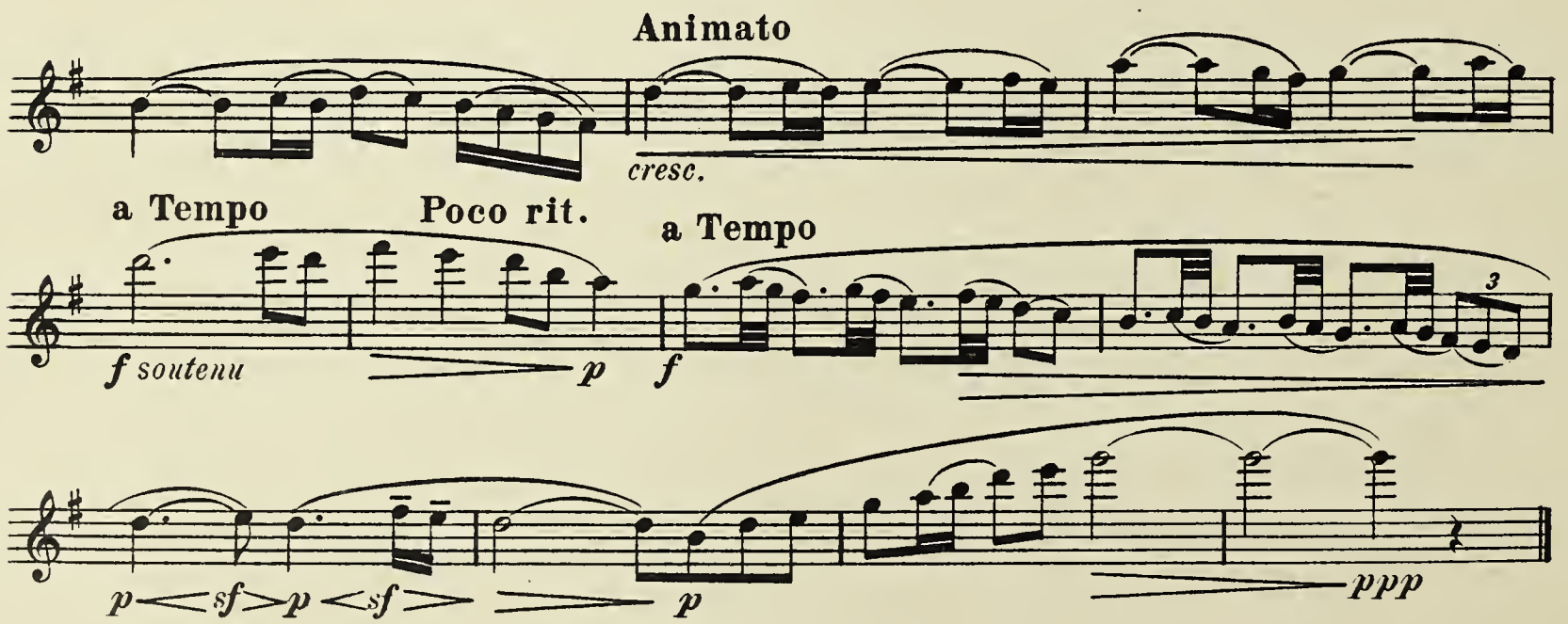
Op. 17

I

VIOLON







Tous droits d'exécution réservés
Copyright by A. Durand & Fils, 1909.

D. & F. 7349

Paris, 4, Place de la Madeleine.

à Mademoiselle GISÈLE GRANDPIERRE

II

VIOLON

Allegro moderato

p *cresc.* *mf*

p *cresc.*

Poco rit. **a Tempo**

pp *p* *mf*

p *mf* *p* *expressif*

En retenant **Tempo 1°**

cresc. *soutenu* *p* *mf*

sf *p*

Più animato

cresc. *f*

Plus lent (En retenant toujours) **Tempo 1° (Plus lent)**

p subito

Molto rit. **Lent**

sf *p* *pp*

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23315 7145

COUNT PARTS (1)